



## Danser les instruments avec Gisela PASSI & Rodrigo RUFINO

Intitulés des 4 stages proposés au Festival de St Geniez en 2025

### DANSER LA CONTREBASSE

Dans le cadre de la série « danser les instruments », découvrir les rôles spécifiques de la contrebasse dans un orchestre typique. Travail des temps et du tempo, des différents marcatos et syncopes. Parcours orchestre : D'Arienzo, Canaro, Di Sarli, Pugliese.

#### Objectifs :

A partir d'une sélection musicale très spécifique et des enregistrements spécialement conçus pour le stage, trouver les pas de danse pour exprimer les différentes fonctions de la contrebasse. La pose des pieds, les énergies dans la marche sur le marquage rythmique du tango.

#### Bénéfices attendus à la fin du cours pour les stagiaires :

Conscience rythmique, vocabulaire dansé dans la densité de la contrebasse, différencier les effets des contrebasses des orchestre proposés.

### DANSER LES VIOLONS

Dans le cadre de la série « danser les instruments », découvrir le rôle mélodique et rythmique de chaque instrument de l'orchestre typique de tango, les rôles solistes et collectifs, solo, soli tutti. Violons et altos. Parcours orchestres : Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese.

#### Objectifs :

Développer les pas de danse qui s'accordent aux particularités des violons. À partir d'une sélection musicale très spécifique et des enregistrements spécialement conçus pour le stage, permettre aux élèves de développer le langage corporel et le vocabulaire adapté à la piste du bal.

#### Bénéfices attendus à la fin du cours pour les stagiaires :

Distinguer les couches musicales, créer un vocabulaire de danse adapté aux nuances des violons, développer la connaissance des orchestres.

### DANSER LE PIANO

A partir d'une sélection musicale très spécifique et des enregistrements spécialement conçus pour le stage, distinguer le piano, les fioritures musicales, le rôle conducteur. Parcours orchestres : Carlos Di Sarli, Juan D'Arienzo, Anibal Troilo.

#### Objectifs :

À partir d'une sélection musicale très spécifique et des enregistrements spécialement conçus pour le stage, développer les pas de danse et ornements individuels et du couple pour jouer avec les spécificités du piano.

#### Bénéfices attendus à la fin du cours pour les stagiaires :

Les qualités de mouvement des pieds, le dialogue du couple avec le piano, distinguer les ponts ou connecteurs.

### DANSER LE BANDONÉON

Dans le cadre de la série « danser les instruments », quels pas de danse sont favorables au « phrasé » ? Particulière attention aux solos de bandonéon. Parcours orchestre : Aníbal Troilo, Pedro Laurenz.

#### Objectifs :

À partir d'une sélection musicale très spécifique et des enregistrements spécialement conçus pour le stage, développer la technique et les pas de danse en accord avec les particularités du bandonéon. L'accent sera mis sur les solos.

#### Bénéfices attendus à la fin du cours pour les stagiaires :

Danser sur un seul instrument, les adornos de la femme, les ralentis les accélérations, les respirations du couple.